

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Ярославской области

Религиозная организация "Никола-Сольбинский женский монастырь  
Переславской Епархии Русской Православной Церкви (Московский патриархат)"

ЧОУ «Добрая школа на Сольбе»

РАССМОТРЕНО  
педагогическим советом



УТВЕРЖДЕНО  
Директор



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 5358103)**

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Дюкова Лидия Александровна  
учитель музыки

м. Сольба 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки);

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков/ Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями



общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п                              | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар  |                                     |  | Дата изучения            | Виды деятельности  | Виды, формы контроля                      | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|-------------------------------------|--|--------------------------|--|---|---|
|                                    |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания   | для пения                           | для музицирования  |                          |  |   |   |
| <b>Модуль 1. Музыка моего края</b> |                                       |                  |                    |                     |  |                                     |  |                          |  |   |   |
| 1.1.                               | Фольклор — народное творчество        | 3                | 0                  | 2                   | Русс.нар.песня "Гори,гори ясно","Во поле береза","Котя-котенька,коток" | "Скок,скок,поскок","Во поле береза" | Аранжировка песен различного характера соответствующими инструментами ,пение с подыгрыванием и слушание с инструментальной аранжировкой. | 08.09.2022<br>22.09.2022 | ; Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух; ; принадлежности к народной или композиторской | Практическая работа; практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdu r559145711983">https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdu r559145711983</a> |

|                                       |                      |   |   |   |  |  |                                   |            |  |                                    |   |
|---------------------------------------|----------------------|---|---|---|--|--|-----------------------------------|------------|--|------------------------------------|---|
| 1.2.                                  | Календарный фольклор | 1 | 0 | 1 | Рождество(Рождественские колядки)<br>Масленица "Мы давно блинов не ели",Пасха "Христос воскрес". | Рождественские колядки(Рождество),Пасха (Христос воскрес),Масленица(Блины) | Характерные танцевальные движения | 29.09.2022 | ; Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка; | Практическая работа; устный опрос; | <a href="https://resh.ed u.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdu r559145711983">https://resh.ed u.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdu r559145711983</a> |
| Итого по модулю                       |                      | 4 |   |   |  |  |                                   |            |  |                                    |   |
| Модуль 2. Русская классическая музыка |                      |   |   |   |  |  |                                   |            |  |                                    |   |

|      |                     |   |   |   |   |  |  |                            |  |  |   |
|------|---------------------|---|---|---|---|--|--|----------------------------|--|--|---|
| 2.1. | Образы родной земли | 6 | 1 | 0 | М.И.Глинка опера Иван Сусанин (хор "Славься"), А.К.Лядов "Кикимора", П.И.Чайковский Концерт №1 финал., Гаврилин "Перезвоны" фрагмент "Вечерняя музыка", Г.Свиридов кантата "Снег идет", Г.Свиридов хор "Запевка" на стихи Игоря Северянина. | Н.а.Римский -Корсаков "Садко" песня "Ой ты, темная дубравушка", С.В.Рахманинов Концерт №3 тема главной партии, р.н.п. "Во поле береза" | Пластическое интонирование, ритмические рисунки. | 06.10.2022 ;<br>17.11.2022 | ; Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. | Контрольная работа; практическая работа; самооценка с использованием "оценочного листа"; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdur559145711983">https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdur559145711983</a> |
|------|---------------------|---|---|---|---|--|--|----------------------------|--|--|---|

|   |                               |    |   |   |  |  |  |                          |  |   |   |
|---|-------------------------------|----|---|---|--|--|--|--------------------------|--|---|---|
| 2.2.                                      | Русская исполнительская школа | 5  | 0 | 0 | Романсы "Горные вершины" А. Варламова и А. Рубинштейна в исполнении Д. Хворостовского, О. Погудина, Рахманинов "Сирень" в исполнении Н. Неждановой, М. И. Глинки "Венецианская ночь" в исполнении Тамры Синявской, Песни Варяжского гостя Н. Римского-Корсакова в исполнении ф. Шаляпина, песни Веденского гостя в исполнении И. Нестеренко. | Знакомство с творчеством лучших отечественных танцоров и хореографов Г. Улановой, М. Плисецкой, Н. Бессмертновой, Е. Максимовой, Ю. Григоровичем, Н. Цискаридзе. | П. И. Чайковский "Щелкунчик", С. П. Прокофьев "На Руси родной, на Руси большой" кантата "Александр Невский". С. Рахманинов "Еще в полях белеет снег", сюита для двух фортепиано "Фантазия" | 24.11.2022<br>22.12.2022 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки; | Контрольная работа; тестирование; устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdur559145711983">https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdur559145711983</a> |
| Итого по                                  |                               | 11 |   |   |  |  |  |                          |  |   |   |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка |                               |    |   |   |  |  |  |                          |  |   |   |

|     |   |   |   |   |   |  |  |                            |   |                                    |   |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|----------------------------|---|------------------------------------|---|
| 3.1 | Национальные истоки классической музыки | 5 | 0 | 0 | Ф. Шуберт Баркаролла, Ф. Шопен (стихи А. Граши "Горсть земли" и Л. Озерова "Вальс") Ноктюрн, Прелюдия, Вальс, В. А. Моцарт Реквием (День гнева, День исполненный слез) и отрывок из трагедии А. С. Пушкина ""Моцарт и Сальери", Э. Григ "Пер Гюнт" Песня Сольвейг, В пещере горного короля, Шествие гномов и отрывок из спектакля Пер Гюнт., Э. Уэббер мюзикл "Кошки" ария "Память" и стихотворение Т. Элиота . | Темы из Реквиема Моцарта День гнева и День исполненный слез. Тема из "Волшебной флейты" Моцарт - игра на инструментах. | И. С. Бах-Ш. Гуно "Ave-Maria", Дж. Каччини, Ф. Шуберт - "Ave Мария", Органная музыка И. С. Баха,, Л. Бетховен темы из 5-ой и 3-ей симфоний, Н. Паганини "Каприс" 24. | 29.12.2022 ;<br>02.02.2023 | ; Знакомство с образами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских | Устный опрос; практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdur559145711983">https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdur559145711983</a> |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|----------------------------|---|------------------------------------|---|



|   |                               |    |   |   |   |  |   |                          |  |  |  |
|---|-------------------------------|----|---|---|---|--|---|--------------------------|--|--|--|
| 3.2   | Музыка<br>нт и<br>публик<br>а | 5  | 1 | 0 | Творчество Б.Покровского<br>,Е.Образцовой,Д.Хворостовского,А.Ведерникова,<br>В.Атлантова,Е.Светланова.,Б.Руденко,Т.Синявско<br>й. | Е.Светланов эпилог из оперы "Иван<br>Сусанин",Б.Руденко ария Антонида из<br>оперы Иван Сусанин".Тамара Синявская<br>песня Вани из оперы "Иван Сусанин" | Е.Светланов -<br>Л.Бетховен<br>Героическая<br>симфония 3<br>часть,5<br>симфония 1<br>часть.<br>Л.Бернстайн<br>фрагменты<br>мюзикла<br>"Кошки", Р.<br>Рождественски<br>й -Концерт<br>1.,Д.Хворостовс<br>кий -<br>романсы "Я вас<br>любил",<br>"Горные<br>вершины". | 09.02.2023<br>16.03.2023 | Знакомство с<br>образцами<br>виртуозной музыки.<br>Размышление над<br>фактами биографий<br>великих<br>музыкантов — как<br>любимцев публики,<br>так и непонятых<br>современниками.;<br>Определение на<br>слух мелодий,<br>интонаций, ритмов,<br>элементов<br>музыкального<br>языка изучаемых<br>классических<br>произведений,<br>умение напеть их,<br>наиболее яркие<br>ритмо-интонации.;<br>Музыкальная<br>викторина на<br>знание музыки,<br>названий и авторов<br>изученных<br>произведений.;<br>Знание и<br>соблюдение<br>общепринятых<br>норм слушания<br>музыки, правил<br>поведения в<br>концертном зале,<br>театре оперы и<br>балета.;<br>Работа с<br>интерактивной<br>картой (география<br>путешествий,<br>гастролей), лентой | Контроль<br>ная<br>работа;<br>устный<br>опрос; ; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdur559145711983">https://resh.edu.ru/<br/>subject/6/5/?<br/>ysclid=ld1xdur559<br/>145711983</a> |
| Итого по  |                               | 10 |   |   |   |  |   |                          |  |  |  |
| Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства |                               |    |   |   |   |  |   |                          |  |  |  |

|      |                     |   |   |   |  |   |   |                                    |  |  |  |
|------|---------------------|---|---|---|--|---|---|------------------------------------|--|--|--|
| 4.1. | Музыка и литература | 6 | 1 | 3 | <p>Романсы С.В.Рахманинова "Весенние воды" и "Островок" и стихи Ф.Тютчева</p> <p>С.Прокофьев "Александр Невский" и русская народная песня "Уж ты поле мое", Романсы "Я встретил вас", "Венецианская ночь" и "Баркаролла", Горные вершины на стихи И.Козлова, А.Толстого., Лермонтова "Из Гете"</p> | <p>Поэтические эпиграфы к "Слезы" и "Светлый праздник" С.Рахманинова, написанные ф. Тютчевым. Стихи А.Майкова и А.Пушкина</p> <p>, иллюстрирующие музыкальные образы прелюдий С.Рахманинова, Ф.Шуберт "Форель" и стихи к песням А.Толстой "Мадонна Рафаэля" и Аве Мария Баха, Каччини, Шуберта.</p> | <p>Р. Рождественский - "Реквием", Д. Кабалевский - "Реквием" - рассказ К. Паустовского "Струна». Стихи А. Толстого и А. Блока о звучании скрипки и образах - портретах, создаваемых в стихах и музыке П. И. Чайковского "Мелодия", А.Шнитке Концерт №1., Н. Паганини Каприс 24.</p> | <p>23.03.2023 ;<br/>04.05.2023</p> | <p>; Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;</p> | <p>Контрольная работа; практическая работа; устный опрос; практическая работа;</p> | <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdur559145711983">https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdur559145711983</a></p> |
|------|---------------------|---|---|---|--|---|---|------------------------------------|--|--|--|

|      |                   |   |   |   |  |   |  |                                |  |   |  |
|------|-------------------|---|---|---|--|---|--|--------------------------------|--|---|--|
| 4.2. | Музыка и живопись | 3 | 0 | 1 | <p>К.Дебюсси -прелюдии ,в которых в звуках воссоздается природа "Лунный свет", "Снег танцует", "Девушка с волосами цветальна". Д.Кабалевский ,Р.Рождественский создали "Реквиемы" связь произведений с графикой художникаС.Красаускаса. С.Прокофьев "Мимолетности" и картины В КАНДИНСКОГО .Музыкальная живопись М.Мусоргского "Картинки с выставки"и и выставка художника В .Гартмана</p> | <p>К.Моне "Руанский собор в полдень"- Прелюдии К.Дебюсси,Э.Делакруа "Портрет Никколо Паганини" -Каприс 24.Микеланджело "Восставший раб" -3-ья и 5-ая симфонии Л.БетховенаП.Пикассо "Три музыканта - м.Равель "Игра воды".Ф.Боттичини "Ангелы,играющие на музыкальных инструментах"-фрагменты Концерта №1 А.Шнитке,"Мелодия"Чайковского.</p> | <p>К. Моне Руанский собор в полдень, Впечатление. Восход солнца. - Н. Римский-Корсаков "Диалог ветра с морем" из симфонической сюиты "Море". К. Дебюсси "Затонувший собор", " Девушка с волосами цветальна". Графика С.Краскауса из цикла "Реквием" и "Вечно живые"-Д. Кабалевский "Реквием». С Прокофьев "Мимолетности"- В. КАНДИНСКИЙ "Музыкальная увертюра.Фиолетовый клин.", М. Мусоргский "Картинки с выставки" и В. Гартман Посмертная выставка.</p> | <p>11.05.2023 ; 25.05.2023</p> | <p>; Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников;</p> | <p>Практическая работа; устный опрос;</p> | <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdur559145711983">https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdur559145711983</a></p> |
|------|-------------------|---|---|---|--|---|--|--------------------------------|--|---|--|

|   |    |   |   |  |
|---|----|---|---|--|
| Итого по  | 9  |   |   |  |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕ<br>СТВО<br>ЧАСОВ<br>ПО<br>ПРОГРА<br>ММЕ | 34 | 3 | 7 |  |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Искусство: Музыка 5 класс. Науменко Т.И. Алеев В.В. ООО "Дрофа"-АО Издательство Просвещение.

Музыка 5 класс .Усачева В.О. Школяр Л.В. Общество с ограниченной ответственностью "Издательский центр Вентана-Граф.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://yandex.ru/video/preview/17290270702903425742>

<https://yandex.ru/video/preview/11465752509888841323>

<https://yandex.ru/video/preview/9378789649532015189>

<https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=ld1xdur5591457119>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, фортепиано, синтезатор  
,ноты.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

музыкальные инструменты для аранжировок тем произведений: бумвокерс, клавиесы, тонические коробочки, блок флейты, металлофоны, ксилофоны, диатонический колокольчики, пандейры, маракасы, шумы моря, океана, ударные инструменты.